

INFORMAZIONI PERSONALI

Dr Renato Curci



 Piazza Mercantile, 10, 70122 Bari (Italia)

 +39 3381410559

 renatocurci@patapim.com

 www.patapim.com

Sesso Maschile | Data di nascita 22/08/1959 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

1976–alla data attuale

Attore iscritto all'albo dal 1981, autore (SIAE) e comico (in momenti diversi).

- 31/05/2024 - 30/11/2024** Regista di teatro forum (metodo Boal) e burattini corporali con i detenuti della Casa di Reclusione di Turi.
Regione Puglia, Sezione studio e supporto alla legislazione e alle politiche di garanzia, Garante regionale dei diritti delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà – Puglia, Diaghilev e Il Nuovo Fantarca Cooperativa Sociale ONLUS arl, in collaborazione con Ministero della Giustizia Dipartimento Amministrazione Penitenziaria Casa Reclusione di Turi, Italia.
- 21/04 -21/05/2024** Regista di uno spettacolo di teatro forum e forme animate a Dakar, in Senegal, nel progetto di cooperazione DAKAR REVE dell'Associazione TERRALEYDI APS, COMUNE DI MILANO E COMUNE DI REGGIO EMILIA, progetto con finalità umanitarie.
- 7/04/2024** Mimo-corporel, coautore e animatore di figura con lo spettacolo "MANiGOLD!" nell'ambito della rassegna "Per un teatro delle ragazze e dei ragazzi" ideata da Astràgali Teatro, con il sostegno di Regione Puglia e Ministero della Cultura e la collaborazione del Comune di San Cesario di Lecce, Italia.
- 30/08-14/12 2023** Attore e poi regista per i detenuti della Casa di Reclusione di Altamura nel progetto "Stanza degli specchi" con attività di Cineforum, Cineplay, Playback theatre e Teatro Forum.
CIPM Puglia a.p.s., in collaborazione con Ministero della Giustizia, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria Casa di Reclusione di Altamura.
- 28/05-3/06/2023** Mimo-corporel, coautore e animatore di figura con lo spettacolo "MANiGOLD!" nell'ambito del 10° FESTINECO Festival de Teatro de Bonecos, Teatro Paulo Gracindo do Sesc-Gama, Galpao Cultural de Santa Maria, Espaco Ceu das Artes Recanto das Emas. Brasilia, Brasil.
- 26-27/11/2022** Mimo-corporel, autore e animatore di figura con lo spettacolo "MANiGOLD!" nell'ambito della rassegna autunnale della Casa di Pulcinella di Bari, promosso dalla compagnia Diaghilev. Bari, Italia.
- 18/11/2022** Attore in uno spettacolo di playback theatre nell'ambito del progetto: "lo spreco zero!". Regia di Pietro Buscicchio. TESEO Cooperativa Sociale a r. l. – ONLUS. Monopoli (Bari), Italia.
- 29/08–4/09/2022** Regista e autore di teatro forum, con 23 studenti- attori. Il laboratorio preparatorio e le prove sono state condotte dal regista (Renato Curci), da un'assistente alla regia (Antonella Vittore) e da un professore di clownerie, esperto delle tecniche del Match di Improvvisazione Teatrale (il canadese Ian Algie). Le tecniche utilizzate sono state quelle soprattutto del Teatro dell'Oppresso: messa in atto in forma

concreta e teatrale della cosiddetta Pedagogia degli oppressi, di Paolo Freire. La storia messa in scena è stata quella relativa ad un episodio di bullismo attualmente reiterato in una scuola di Casamassima (Bari). Tutti gli incontri si sono svolti all'aperto nel Giardino dei Limoni, situato accanto alla chiesa di San Benedetto, in Conversano. Domenica 4 abbiamo accolto un centinaio di spettatori nella Sala dei Convegni del monastero di San Benedetto. Gli spettatori presenti hanno interagito con gli studenti-attori, dando vita a una vera e propria performance di Teatro dell'Oppresso, della durata di un'ora.

Borgo d'Estate, Assessorato alla Cultura del Comune di Conversano.

- 23/08-25/08/2022 **Mimo-corporel, autore e animatore di figura con lo spettacolo "MANiGOLD!"** nell'ambito della rassegna "Filufilise" di Terrammare Teatro, promosso dalla compagnia Diaghilev. Masseria Torre Nova di Nardò (Lecce) e Castello Medioevale di Acquarica del Capo, Italia.
- 08/02/2022-27/02/2022 **Mimo-corporel, autore e animatore di figura con lo spettacolo "MANiGOLD!"** nell'ambito della rassegna «Teatro Studio» 2022 della compagnia Diaghilev all'Auditorium Vallisa di Bari.
- 24/10/2021 **Mimo-corporel, autore e animatore di figura con lo spettacolo «Morsi d'Anguria».** Progetto "Anime nude e Dei clandestini" Teatro Abeliano di Bari, Italia.
- 10/09/2020 **Mimo-corporel, autore e animatore di figura con lo spettacolo «Morsi d'Anguria».**
Con Antonella Vittore. Progetto "Chi fa da sè fa per tre", finanziato dalla Regione Puglia con il bando "Puglia partecipa ". Organizzato da Itaca, Cooperativa Sociale; La Bottega, Laboratorio Urbano di Conversano; Comune di Conversano, APS Venti di Scambio, Ubuntu, autoproduzioni culturali. Conversano, BA (Italia).
- 23/07/2020 **Mimo-corporel, autore e animatore di figura con lo spettacolo «Morsi d'Anguria».**
Con Antonella Vittore. Rassegna teatrale "Estate OK Teatro". Evento organizzato da Officine Kreative Zorba e Edizioni La Meridiana. Terlizzi, BA (Italia).
- 22/07/2020 **Autore, mimo-corporel e animatore di figura con un proprio repertorio al BONACCIA FESTIVAL.** Associazione culturale MALTA DI GERIS. Lungomare Imperatore Augusto, Bari (Italia).
- 02/02/2020 **Mimo-corporel, autore, regista e animatore di figura con lo spettacolo «Morsi d'Anguria»**
Rassegna teatrale "L'arte de le matte", presso On-Off Stutalacapa, Torre a Mare, BA (Italia)
- 25/01/2020 **Consulente in qualità di animatore sociale**
Teseo Cooperativa Sociale a. r. l. - O.N.L.U.S., Conversano, BA (Italia)
- Mimo-corporel
- Autore
- Regista
- Animatore di figura
- 05/11/2019–08/11/2019 **Mimo-corporel, autore, regista e animatore di figura con lo spettacolo teatrale «Some Hands» al Multicinema Galleria e presso il Teatro Abeliano, per "Mediterrante": festival itinerante del cinema e dei linguaggi per ragazzi.**
Associazione Fantarca con il sostegno di Miur, Mibact e Regione Puglia, Bari (Italia)
- 08/2019 **Mimo-corporel, autore, regista e animatore di figura con "Morsi d'Anguria" per**

"Fiabe sotto le stelle", XVI Edizione Festival di Teatro di Figura

Comune di Conversano, Regione Puglia: Assessorato Industria Turistica e Culturale, Compagnia Burattini al Chiaro di Luna, Casa delle Arti, Associazione Butterfly Onlus

- 15/06/2019 **Relatore come autore di "Teatro di Liberazione" al Festival Letterario Bitlibri, dedicato alla cultura e ai libri in particolare, dove gli viene conferita la Cittadinanza Letteraria Bitrittese. Centro Italiano Femminile, Libreria Libriamoci, Poesia in Azione ed I Presidi del Libro, Bitritto BA (Italia)**
- 10/05/2019 **Attore in "Genitori e figli" - Playback Theatre Pubblico · Giochi di genere, Cellamare BA (Italia)**
- 04/05/2019 **Autore, mimo e animatore di figura con un proprio repertorio, e poi attore in "Il bruco Arlecchina torna in Cina", di Silvia Rizzello Kenda Onlus, Parrocchia di San Sabino, Pagina Bianca, Casa Mandela, Bari (Italia)**
- 03/08/2018 **Mimo e animatore di figura in "Morsi d'Anguria" Oratorio Parrocchia di San Ugo, Circoforum, Cozze, BA (Italia).**
- 29/07/2018 **Autore, regista, mimo e animatore di figura con "Morsi d'Anguria", ad Art Estate Masseria Cimadomo a San Magno, La Bottega Dell'Allegria, Associazione Italianthinktank, il Presidio del Libro di Corato, in collaborazione con la Pro Loco Quadratum, il Parco Nazionale dell'Alta Murgia ed il patrocinio del Comune di Corato (Italia)**
- 27/07/2018 **Autore, regista, mimo e animatore di figura con "Morsi d'Anguria" XIX Festa di Liberazione, Rifondazione Comunista, Potere al Popolo, Molfetta BA (Italia)**
- 10/07/2018–11/07/2018 **Mimo e animatore di figure con un proprio repertorio in "10a Edizione Ridi, ridi Babbione!" San Giovanni Bosco, Gravina BA (Italia)**
- 03/2018–05/2018 **Autore, mimo, animatore di figura e attore in vari spettacoli per "Masserie in tour", progetto TEATRO.OFF Associazione culturale La Bautta (Italia)**
- 18/02/2018 **Attore, mimo e animatore di figura in "Morsi d'Anguria" Ludoscuola Bim Bum Bam, Terlizzi BA (Italia)**
- 03/02/2018 **Regista, autore, attore, mimo-corporel e animatore di figura in "Morsi d'Anguria", con Mariapia Autorino Associazione Fucina Domestica, Andria BT (Italia)**
- 16/12/2017 **Autore, regista, mimo e animatore di figura con "Morsi d'Anguria" "Cantine di Natale", organizzato da Associazione Fermento Antico Molfetta e Sermolfetta, Molfetta BA (Italia)**
- 04/10/2017 **Regista, autore, mimo e animatore di figura con un proprio repertorio in "Tutti insieme magica ... mente" Teatro Petruzzelli, Associazione Alzheimer e Casa Alzheimer Don Tonino Bello, Bari (Italia)**
- 15/09/2017–16/09/2017 **Invitato speciale come autore, mimo-corporel e animatore di figura al XXV Festival Artisti di Strada di Ostuni: presentazione del libro "Teatro di liberazione" con**

performance dal vivo presso il Chiostro San Francesco
Circolo Nuova Arci Pablo Neruda e patrocinato dal Comune (Italia)

- 19/07/2017 Autore, mimo e attore in performance per "Let's move on", Estate Uniba
Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Nethicom
- 28/06/2017 Mimo-corporel con un proprio repertorio introduttivo al tema e poi regista e attore di spettacolo di teatro forum (metodo Boal, sulla legalità)
Associazione di Volontariato Onlus "Famiglia per Tutti" (Italia)
- 02/2017 Attore, mimo-corporel, animatore di figure e autore per la produzione dell'opera per ragazzi "Manon Lescaut", libera interpretazione tra mimo, teatro di parola e di figura dell'opera di G. Puccini, presso il Teatro Petruzzelli. Regia di Daniela Zedda.
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (Italia)
- 01/2017 Attore nel videoclip "ROSA DE SAL", Tributo a Pablo Neruda, in collaborazione con il pianista e compositore Claudio Stea
(Italia)
- 29/01/2017 Regista, autore, mimo-corporel e animatore di figure in "Morsi d'Anguria", terzo appuntamento della rassegna LADOMENICATEATRO, 3° Edizione
Allegra Brigata Associazione Teatrale, Monopoli BA (Italia)
- 28/12/2016 Mimo-corporel, animatore di figura, regista e autore di "MANiGOLD!", con Carmine Basile e Deianira Dragone
II Edizione Kids, Festival del Teatro e delle Arti per le Nuove Generazioni, Manifatture Knos, Officine Cantelmo, Lecce (Italia)
- 04/11/2016–12/11/2016 Attore, mimo-corporel, animatore di figure e autore per la produzione dell'opera per ragazzi "Turandot", libera interpretazione tra mimo, teatro di parola e di figura dell'opera di G. Puccini, presso il Teatro Petruzzelli. Regia di Daniela Zedda
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (Italia)
- 04/11/2016 "Morsi d'Anguria" (regista, coautore, attore e mimo) al Teatro Bravoff, Bari, nella Rassegna di Teatro 4.0
Associazione culturale "La Bautta", Bari (Italia)
- 02/10/2016–09/10/2016 Mimo-corporel e animatore di figura con un proprio repertorio d'autore in missione a Nenshat, Hajmel e per una comunità di zingari a Tarabosh, una zona periferica della città di Scutari. In questa zona nel 1998 hanno costruito una scuola, dove abbiamo operato.
Fratelli Cappuccini missionari (Albania)
- 08/09/2016 Mimo-corporel, autore, regista e animatore di figura con "Morsi d'Anguria" per il Festival Conversano città bambina, Rassegna "Fiabe sotto le stelle", XV Edizione Festival di Teatro di Figura
Comune di Conversano, Casa delle Arti (Italia)
- 14/07/2016 Regista, autore, mimo e animatore di figura in "Morsi d'Anguria". Monastero di San Benedetto
Associazione Culturale Contempo, Conversano BA (Italia)

- 26/06/2016 **Regista, autore, attore, mimo-corporel e animatore di figura in "Morsi d'Anguria", con Liza Psomiadou**
CONTAGI FESTIVAL, Espressioni corporee in contaminazione, Ex Caserma Rossani Liberata, Bari (Italia)
- 21/02/2016 **Regista, autore, attore, mimo-corporel e animatore di figura in "Morsi d'Anguria", con Liza Psomiadou**
Teatro Don Luigi Sturzo, Cittadella delle Arti, Family 84, Rassegna di Teatro Ragazzi, II Edizione,, Bisceglie BA (Italia)
- 2015 **Animatore di figura, attore e mimo in "MANiGOLD!" al Festival Maggio all'Infanzia.**
Teatro Pubblico Pugliese, Bari (Italia)
- 2015 **Attore radiofonico in "IL CICLO DEI SENSI - LA VISTA" programma di Poesia in Azione, CROSSINGS - incroci, intrecci, percorsi di musica e parola, in studio con Silvana Kuhtz**
Radio Popolare (Italia)
- 12/10/2015 **Regista, autore, animatore di teatro gestuale e di figura in "MANiGOLD!"**

24° FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea, Lugano (Svizzera)
- 24/08/2015–29/08/2015 **Regista, autore, attore, mimo e animatore di figure in "MANiGOLD!"**
Il Duende, Alpe Adria Puppet Festival, CTA Centro Teatro Animazione e Figura, Grado (Italia)
- 06/07/2015–12/07/2015 **Regista, autore, mimo e animatore di figura con "MANIACTS"**
Duende/La santa Rodilla, Ti fiabo e ti racconto, 20° Festival di Teatro Ragazzi "Le strade che ridono", Città di Molfetta, Teatremitage, Regione Puglia, Assessorato al Mediterraneo, Turismo, Cultura e Spettacolo (Italia).
- 27/06/2015 **Regista, autore, animatore di figura, mimo e attore in "MANiGOLD!" Riceve anche la Luna d'Argento (Premio alla Carriera)**
32° Festival Internazionale del Teatro di Figura "La Luna è azzurra", San Miniato PI (Italia)
- 05/11/2014–07/11/2014 **Coautore, attore, mimo e animatore di figura in "Manologias", spettacolo prima selezionato e poi rappresentato all'European Comedy Competition "Niederstätter surPrize", dedicato al teatro comico non verbale e plurilingue.**
Theater Carambolage, Bolzano (Italia)

- Lo spettacolo si aggiudica il Premio del Pubblico e il 1° Premio della Giuria.
- 20/07/2014 **Invitato a parlare come autore di "Teatro di Liberazione" a "LIBRINPIAZZA", salotto letterario a Trani, Terza Edizione, organizzato da La Biblioteca di Babele, Turenium Pro Loco e dal Comune di Trani BA (Italia)**
- 07/06/2014–08/06/2014 **Attore, animatore di figura e mimo in "Ridi, ridi"**
Festival Internazionale di Arti Performative "Artisti in Piazza", Circoforum, Pennabilli (Italia)

- 19/11/2013 Autore, attore, mimo-corporel e animatore di figura con un proprio repertorio a Cinethica, sul palco prima della proiezione del film, in occasione della rassegna di cinema sostenuta dall'Apulia film Commission
Bari (Italia)
- 08/11/2013 Relatore al convegno "Dal tricolore al multicolore. Le guerre, i migranti, la nostra accoglienza".
Rete cittadina per la giustizia e la pace, insieme al Centro Giovanile Redentore, Bari (Italia)
- 26/08/2013 Autore, regista, mimo e animatore di figura in "Ridi, ridi" al Festival Vicoli Corti (curato da Il Serraglio), gruppo Renato Curci Circoforum
Raffaele Zanframundo, Zerovolante, Massafra, TA (Italia)
- 26/01/2013 Autore, attore, mimo e animatore di figura con un proprio repertorio alla seconda edizione di Cinethica, rassegna di cinema sostenuta dall'Apulia film Commission
Bari (Italia)
- 12/2012 "Ridi, ridi" (come autore, attore e mimo) al Festival dei Burattini sotto l'Albero, Teatro Casa di Pulcinella,
Associazione Granteatrino, Bari (Italia)
- 28/11/2012 Regista, autore, mimo-corporal e animatore di teatro di figura in "Ridi, ridi."
Relatore del corso.
Progetto formativo di comunicazione interculturale I GESTI DELL'ALTRO, Ministero della Salute, ASL Bari, Regione Puglia (Italia)
- 07/10/2012–08/10/2012 Mimo-corporel, coautore e animatore di figura con "Manologias" nel Conference Center of the City. Docente della Masterclass " The experience of La santa Rodilla" in "Argonafes",
XIV International Puppet - Mime Festival of Kilkis (Grecia)
- 11/03/2012 Relatore come autore di "Teatro di Liberazione" alla libreria Laterza
Bari (Italia)
- 09/03/2012 Regista, autore, mimo-corporel e animatore di teatro di figura con un proprio repertorio nel progetto formativo aziendale I GESTI DELL'ALTRO, corso di comunicazione interculturale
Regione Puglia, Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Bari U.O. FORMAZIONE, Villa Framarino - Bari (Italia)
- 2011 Mimo, animatore di figure e coautore in "Manologias", al Festival SESI BONECOS DO MUNDO: Sao Paulo e Rio de Janeiro. Lo spettacolo circuita poi nella programmazione del Teatro SESC: a São Carlos, Araraquara, Campinas, Ipiranga, Bauru, Ribeirão Preto, Sao Paulo e Santo André
(Brasile)
- 28/12/2011 Mimo-corporel, attore, autore e regista di "Ridi, ridi" al Cine Teatro Esedra
Comune di Bari, Assessorato al Welfare, Famiglia per tutti, Associazione di Volontariato Onlus

- 13/12/2011 Mimo-corporel, coautore e animatore di teatro di figura in "Manologias" al II Festival dell'arte Italiana - "Giardino invernale delle Arti a Mosca", Teatro Albatros, in serata replica dello spettacolo presso il Teatro Helico Opera di Mosca (Russia). Fondazione Nikolaos (Russia)
- 30/11/2011 Regista, autore, attore-mimo e animatore di figura in "Ridi, ridi", nell'ambito del progetto "Teadrom, sulla strada dell'integrazione". Santa Teresa dei Maschi, Bari
Associazione Ri-belle, la nuova vita delle cose, Ang Agenzia Nazionale per i Giovani Education and Culture DG "Youth in Action" Programme (Italia)
- 27/11/2011 Regista, autore, attore, mimo-corporal e animatore di figura in "Ridi, ridi". Festival delle arti e delle culture "Le Notti delle Muse", nel Chiostro delle Clarisse Terlizzi BA (Italia)
- 04/10/2011–05/10/2011 Regista, autore, mimo-corporel e animatore di figure al 13th International Puppet - Mime Festival of Kilkis, con "Ridi, ridi" (versione one man show di teatro visuale e pantomima) nel Conference Center of the City (Grecia)
- 11/08/2011 Regista, autore, mimo-corporel, attore e animatore di figura in "Ridi, ridi". Ore 22. - Regista e autore di "Storie vere" (ore 23), spettacolo realizzato attraverso il "Laboratorio liberatorio". Rassegna teatrale "Frammenti di Teatro".
Comune di Colletorto, Molise (Italia)
- 04/08/2011 Regista, autore, attore, mimo ed animatore di figura in "Ridi, ridi"
Festival Folk di Capasuoni, Associazione culturale Naturalmente a Sud, Manduria, TA (Italia)
- 10/01/2011–16/01/2011 Mimo-corporel con un repertorio di propria creazione al V Festival Internacional de Mimo "Los Mimos Viven"
Escuela Experimental de Mimo, ICPNA, CIDAP, Lima (Perù)
- 2010 Mimo-corporel, coautore e animatore di figure in "Manologias"
Festival Internacional de Titeres de Canarias, Tenerife, Isole Canarie - MAF, Muestra Internacional de Artes Fantásticas de Santander - XIII Verbena de la Huerta San Vincente, Casa Museo Federico García Lorca, Granada (Spagna)
- 14/05/2010–16/05/2010 Mimo-corporel, coautore e animatore di teatro di figura in "Manologias": al Forum Cultural José Manuel Figueiredo Baixa da Banheira, Moita; Centro Cultural Malaposta, Odivelas; Teatro Extremo, Almada; Cineteatro Municipal João Mota, Sesimbra
Festival Sementes, Teatro Extremo (Portogallo)
- 04/2010 Mimo-corporel, coautore e animatore di teatro di figura (teatro d'oggetti e "titeres corporales") in "Manologias"
Festival Internacional Titeria, Marionetas de la Esquina Company, Ciudad de México (Messico)
- 13/12/2009 Regista, autore, mimo e animatore di figura con "Ridi, ridi ... (Manologias)"
Granteatrino, Casa di Pulcinella, La santa Rodilla, Bari (Italia)
- 24/11/2009–29/11/2009 Mimo-corporel, coautore e animatore di teatro di figura in "Manologias" (regia di

Hugo Suarez)

12ème Festival international de formes animées "Marionnettissimo", Tournefeuille et Midi-toulousain (Francia)

- 23/10/2009 **Regista, autore, attore, mimo-corporel e animatore di teatro di figura in "Patapim!", nell'ambito di "PaceaMore (+) Fantasia" evento del "Settembre della creatività giovanile"**
Renato Curci Circoforum, Kenda Onlus, Centro Abusuan, Assessorato alla pubblica istruzione del Comune di Bari (Italia)
- 22/10/2009 **Regista, autore, mimo-corporel e animatore di teatro di figura in "Teodoro y la Rosa", nell'ambito di "PaceaMore (+) Fantasia" evento del "Settembre della creatività giovanile"**
Renato Curci Circoforum, Kenda Onlus, Centro Abusuan, Assessorato alla pubblica istruzione del Comune di Bari (Italia)
- 01/09/2009–05/09/2009 **Mimo e animatore di figure in "Manologias"**
Festival Internazionale Castel dei Mondi, Andria (Italia)
- 2008 **Mimo, autore e animatore di figura in spettacoli e poi docente di "titeres corporales" (burattini corporali) e teatro forum in seminari "artistico-sociali" nelle periferie disagiate di Lima**
(Perù)
- 2008 **Mimo e animatore di figure con un proprio repertorio (con Ana Santa Cruz) in spettacoli commissionati dal British Institute di Lima, nell'Auditorio de Surco e altrove**
Lima (Perù)
- 2008 **"Manologias"**
Festival Internacional de Teatro di Belo Horizonte; Festival Internacional del teatro di Londrina (Brasile)
- 2008 **"Manologias"**
BAB Festival, Benevento (Italia)
- 04/2008–05/2008 **Mimo-corporel, coautore e animatore di figura in "Manologias": al Festival de Castilla-La Mancha - Casa de Cultura de Tobarra; Casa de Cultura de Villamalea; Yeste, Auditorio; Higuera, Teatro Municipal; Barrax Salón Cultural; Teatro La casa encendida, Madrid. International Titirimundi Festival, Segovia - Valderrubio, Granada - El Rinconcillo de Cristobica (nella Casa di Federico García Lorca); Fira de Teatre de Titelles de Lleida; Teatre de l' Aurora, Igualada, Barcelona.**
(Spagna)
- 01/05/2008–04/05/2008 **"Manologias" con La santa Rodilla**
19a Fira de Teatre de Titelles, Lleida (Spagna)
- Premio DRAC D'OR per "Manologias".
- 2007 **"Manologias" con La santa Rodilla**
World Festival of Teatro de Bonecos di Canela - International Festival of Teatro de Animacao, Florianopolis; Festival Internazionale Sesi Do Mundo, Teatro Amazonas, Manaus (Brasile)

- 2007 **Mimo-corporel, coautore e animatore di figura in "Manologias" con La santa Rodilla (regia di Hugo Suarez)**
Titirimundi: Festival Internazionale di Segovia; Festival Internazionale Temporada Alta, Sala La Planeta de Girona (21 ottobre); Guant, Terzo Festival Internazionale de Teatre de Titelles de L'Alt Camp, Teatre Principal de Valls (26 e 27 ottobre); 10è Festival Internacional de Mim i Teatre Gestual, Centre d'Arts Escèniques de Reus, Teatre de l'Orfeò Reusenc (28 ottobre); 10è Festival Internacional de Titelles, Programaciò Institut Municipal d'Acciò Cultural Ajuntament de Vic (9 novembre); International Festival of Vall d'Albaida; 8º Festival Internacional de Titeres de Redondela (Spagna)
- 2007 **Attore nell'opera Lirica "Gianni Schicchi", di G. Puccini, regia di W. Pagliaro**
Fondazione Petruzzelli, Bari (Italia)
- 2006 **Regista e autore di "Circoforum", spettacolo di teatro forum (metodo Boal) sul tema della ludopatia, vissuto individuato e scelto dalla comunità di Conversano. Docente di workshop di preparazione allo spettacolo (circo/teatro con le tecniche del teatro dell'oppresso)**
Assessorato ai Servizi Sociali del Comune di Conversano (Bari) (Italia)
- Regista, attore, autore e mimo-corporel
- 2006 **Mimo-corporal, coautore e animatore di figura in "Manologias", con La santa Rodilla**
Feria Internacional del Titeres de Sevilla; Titeres, VIII Encuentro Internacional de titeres para adultos, Alcalà La Real (Jaén); 8º Festival internacional de Teatre de Teresetes, Palma di Maiorca (Spagna)
- 16/06/2006 **Mimo-corporel, autore, attore, animatore di figura con un proprio repertorio al Gala di Beneficenza a favore di Campaign SightFirst II, finalizzata alla raccolta fondi per contrastare la cecità nel mondo. Spazio Eventi Moving Center**
Lions Club Bari Levante (Italia)
- 2005 **Mimo-corporel, autore e animatore di figura in un lavoro artistico di coscientizzazione e promozione sociale nelle carceri di massima sicurezza, a Castro Castro e a Chorrillo**
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD), Lima (Perù)
- 19/12/2005–29/12/2005 **Regista, autore, mimo-corporel e animatore di figura con un proprio repertorio**
Festival di artisti di strada "Falò e Piccoli Fuochi", Comune di Bari, Assessorato alle Culture e Religioni e le nove Circostrizioni di Bari (Italia)
- 05/2005 **Mimo-corporel, coautore e animatore di figura in "Manologias" con La santa Rodilla**
Titirimundi: Festival Internazionale di Segovia; III Semana Internacional de Titeres, Murcia; Teatro Infantil, Benicassim; XI Festival de Titeres y Marionetas, Baranain; Artes Escenicas 2005, Valladolid (Spagna)
- 2004 **Fondatore della compagnia "La santa Rodilla" (Renato Curci, Ana Santa Cruz e Hugo Suárez) e realizzazione dello spettacolo (senza parole) "Manologias", che fonde in maniera innovativa il mimo con il teatro di figura e la vocalità. Con una tecnica denominata "titeres corporales" (burattini corporali)**
Teatro Hugo e Ines, Lima (Perù)
- Coautoria
- Mimo-corporel, attore e animatore di figura

- 12/03/2003 Mimo-corporel, regista, autore ed attore con "Patapim.com"
Taverna del Maltese, Bari (Italia)
- 17/11/2002 Mimo-corporel, clown, attore di stand-up comedy, animatore di figura e autore con un proprio repertorio in "Insieme per Emergency"
Associazione culturale Otium, Centro interculturale Abusuan, Vallisa, Blues Studio, Bari (Italia)
- 05/2002 Regista, autore, attore, mimo e animatore di figura in spettacoli e animazioni nel campo profughi di Palese per mille profughi curdi (più di 400 bambini)
Ministero dell'interno, Arci, Bari (Italia)
- 14/02/2002–07/03/2002 Regista, autore, attore e mimo-corporel con "Art'etica"
Otium, Storie del Vecchio Sud, Taverna del Maltese, Tavli, Giardini di Atrebil, Bari (Italia)
- 04/10/2001 Regista, autore e attore di stand-up comedy con "Chiuso per strage: una guerra da ridere"
Bari (Italia)
- 15/07/2001 Mimo-corporel, autore, regista e attore con un proprio repertorio
Coop. Soluzioni, Adelfia BA (Italia)
- 05/2001 Regista, autore, attore e mimo-corporel in "Nud and Sord"
Spleen, Fortino, Associazione Otium, vari Festivals, pubs e teatro di strada (Italia)
- 01/09/1998–31/12/2000 Regista, autore, mimo-corporel, attore e animatore di figura in diversi lavori
A.R.T.E. Associazione Ricerca Tecniche Espressive (Italia)
- 23/05/1999 Mimo-corporal, coautore, attore e animatore di figura in "E aspettando Lola ... "
Giostra di Maggio Arti di scena, Comune di Fidenza, Assessorato alla cultura, turismo e politiche giovanili (Italia)
- 1998 Clown in corsia all'Ospedale Pediatrico Giovanni XXIII, nell'ambito del progetto Arteterapia
Grantetrino, Bari (Italia)
- 10/07/1998–11/07/1998 Regista, autore, attore, mimo-corporel e animatore di figura con "Ridi, ridi" e "E aspettando Lola" (regia di Hugo Suarez) in Piazzetta Galassi
Festival di Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo di Romagna, Rimini (Italia)
- 10/1997 Attore e mimo con alcuni brani del proprio repertorio d'autore, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York, in una sede universitaria e presso la Comunità Italiana di Brooklyn
New York (Stati Uniti d'America)
- 05/04/1997 Mimo-corporel, autore, regista e attore con "Ridi, ridi"
Caffè Teatro de La Compagnia del Serraglio, Comune di Riccione - Assessorato alla Cultura in collaborazione con "Teatri e Musiche" (settima edizione) (Italia)
- 14/02/1997 Mimo-corporel, autore, regista e attore con "Ridi, ridi"

Circolo Arci Wadada, Rimini (Italia)

- 27/07/1996–28/07/1996 **Mimo-corporel, autore, attore, animatore di figura e regista di un varietà con brani scelti dal proprio repertorio al 4° Festival Nazionale degli Artisti di Strada**
Comune di Ostuni, Arci Nuova Associazione Circolo "Pablo Neruda", Ostuni, Brindisi (Italia)
- 05/05/1996 **Regista e autore di "Non c'è niente da ridere", spettacolo in stile comico-circense, rappresentato nell'Isola dei Platani, nell'ambito della rassegna "Mappe per un teatro, terzo ciclo"**
Laboratorio documentazione e ricerca sociale di Bellaria-Igea Marina, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, Rimini (Italia)
- 1995 **Regista, attore, mimo e animatore di figura con "Ridi, ridi" al Festival Internazionale delle Figure Animate (menzione speciale)**
Perugia (Italia)
- 15/07/1995–16/07/1995 **Mimo-corporel, attore, autore e regista di "Ridi, ridi". Rassegna Internazionale Artisti per i Vicoli**
Associazione Culturale La Ghironda, Studio 100 TV, Marangi Strumenti Musicali, Centro Storico Martina Franca (Italia)
- 04/07/1995–08/07/1995 **Mimo-corporel, attore, animatore di figura, autore e regista di "Ridi, ridi", con Alessandra Casali**
"La luna è azzurra", XII Festival Internazionale del Teatro di Figure, Terzostudio/Il Teatro delle Città, promosso dal Comune di San Miniato, con il contributo della Provincia di Pisa, della Regione Toscana, del British Council (Italia)
- 01/05/1994–31/10/1994 **Attore e coordinatore di figuranti allo spettacolo del Maggio Nicolaiano, poi mimo-corporel, attore e autore in altri lavori per la Cooperativa**
Soc. Coop. Arl "Maggio Nicolaiano", Bari (Italia)
- 27/05/1994 **Mimo-corporel, attore, regista e autore di "Ridi, ridi"**
Teatro Abeliano, Bari (Italia)
- 04/1994 **Mimo-corporel, attore, regista e autore di "Zug"**
Curci, Casali, Associazione Granteatrino Casa di Pulcinella (Italia)
- 01/07/1993–31/10/1993 **Mimo-corporel, attore, animatore di figura e autore in diverse occasioni**
Cooperativa Progetto Città S.r.l., Bari (Italia)
- 07/1993–09/1993 **Regista, autore, attore e mimo con brani del proprio repertorio nell'ambito delle attività estive del parco Fiabilandia**
Rimini (Italia)
- 26/06/1993–03/07/1993 **Regista, autore, attore e mimo-corporel con brani del proprio repertorio nell'ambito della manifestazione "CITTA' DELLA MUSICA"**
Consorzio Fantarca, Bari (Italia)
- 18/05/1993–23/05/1993 **Mimo-corporel, regista e autore nell'animazione svolta presso la Fiera del Levante, nell'ambito della 1a Edizione dell'Expocasa**

Consorzio Fantarca Coop. a R.L., Bari (Italia)

- 1992 **Attore protagonista in "Narciso e Boccadoro", con Franco Zita e Daniela De Robertis**
Teatro Kismet (Italia)
- 11/02/1992 **Mimo-corporel, autore, attore, animatore di figura e regista di "Clown Metropolitano". Rassegna "Arrivano i clowns"**
Granteatrino, Casa di Pulcinella, Bari (Italia)
- 26/06/1991–30/06/1991 **Mimo-corporel e autore con una propria pantomima al Teatro Spazio Zero di Roma in "Riso in Italy" (regia di Massimo Cinque), Concorso Nazionale per Comici**
Spazio Zero World Production Srl, Roma (Italia)
- 03/08/1990 **Mimo-corporel, autore, regista e attore con brani del proprio repertorio**
Sesta Rassegna Nazionale "Cabaret amore mio!", Rai, Grottammare (Italia)
- 01/10/1986–31/07/1990 **Collaboratore come mimo-corporel, coautore, attore e animatore di figura**
Associazione Granteatrino, Casa di Pulcinella, Bari (Italia)
- 01/06/1989–09/01/1990 **Attore ed autore de "La Signora Calzolaia", libera interpretazione tra flamenco e teatro de "La zapatera prodigiosa" di F. G. Lorca. Regia di Mark van der Velden**
Ventana Teatro Danza (Italia)
- 03/1989 **Mimo-corporel, coautore, regista e attore in "Comunicazione interrotta"**
Granteatrino, Casa di Pulcinella, Bari (Italia)
- 1988 **Attore, mimo-corporel, coautore e animatore di figura (microteatro) in "Aspettando Lola", regia di Hugo Suarez**
Produzione Granteatrino, regia di Hugo Suárez, Bari (Italia)
- 05/1988 **Mimo-corporel, coautore, attore e animatore di teatro d'oggetti con "Aspettando Lola", regia di Hugo Suarez, per la rassegna "Comici clandestini"**
La Dolce Vita, Bari (Italia)
- 1984 **Attore in "Robinson lernt tanzen II"**
Moki Theater, regia di Laco Považaj, Vienna (Austria)
- 1983 **Mimo-corporel e coautore in "Heil'ge Hochzeit", liberamente ispirato a "L'Anello dei Nibelunghi" di Richard Wagner**
Vienna (Austria)
- 1983 **Mimo-corporel e coautore in "Double & Paradise" all'Int'l Festival of Fools**
Copenhagen (Danimarca)
- 1983 **"Double & Paradise" al Festival Internacional Teatro Romea**
Barcelona (Spagna)

- 09/08/1982–1983 **Mimo-corporel e coautore in “Double & Paradise”**
Serapions Ensemble (poi Odeon), Vienna (Austria)
- 10/1983 **Mimo-corporel e coautore in “Double & Paradise” al Festival de Teatro de Vitoria**
(Spagna)
- 21/05/1983–02/06/1983 **Mimo-corporel e coautore in “Double & Paradise”**
16ème Festival mondial du théâtre de Nancy (Francia)
- 1981 **Fondiamo il Teatro Kismet, in seguito ad un progetto formativo (“Corso di formazione dell'attore”) condotto da Carlo Formigoni. Al termine della scuola si costituisce la compagnia, che presto comincia a girare in Italia. Tra i primi spettacoli diretti da Formigoni: Storia di Peppi, Del giovane Bertold Brecht: la rabbia e l'ironia, Doppio Sogno, Amore e Psiche**
Arci, Bari (Italia)
- 01/06/1979–06/10/1979 **Addetto contabile con mansioni di fiducia**
Unione Militare in liqu. coatta Amm. S. Coop. R. L., Bari (Italia)
- 1978 **Attore in “L'uomo dal fiore in bocca – L'imbecille “ di L. Pirandello, regia di Pasquale Bellini**
Centro Universitario Teatrale, Bari (Italia)
- 01/09/1978–18/09/1978 **Addetto ai convegni**
Ente Fiera del Levante
- 1977 **Attore in “Quel giorno che sbarcò S. Nicola” di aa.vv., regia di Nico Anelli**
Cut: Centro Universitario Teatrale, Bari (Italia)
- 1976 **Attore in “Processo alla malavita barese” di Antonio Padovano, regia di Nico Anelli. Poi ne “La rivolta delle pecore” (da “Fuenteovejuna” di Lope De Vega), regia di Pasquale Bellini.**
Cut: Centro Universitario Teatrale, Bari (Italia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1981–2019 **Attore, autore e dottore in Lettere Moderne, laurea con 110 e lode.**
Titolo della tesi: “Teatro di Liberazione: dal teatro di Plaza San Martin al Circoforum”
Università degli Studi di Bari (Italia)
- Generali
- Spagnolo, tedesco, inglese
- Professionali
- Attore
 - Autore
 - Mimo-corporel
 - Burattinaio, animatore di pupazzi, oggetti e burattini corporali (“titeres corporales”)

- Professore di Italiano, Storia e Geografia con esperienza nella scuola secondaria di primo grado (comunemente detta scuola media)
- Esperto in Teatro Forum (metodo Augusto Boal)

- 23/05/2019–25/05/2019 **Attestato di formazione al corso "Violenza di genere", della durata di 18 ore, con Michele Poli, coordinatore del Cam di Ferrara, c/o il Laboratorio Urbano LABottega**
Associazione di promozione sociale «Venti di scambio», Casa di produzione cinematografica Première Film di Bari, l'associazione culturale «Ubuntu» di Putignano, le cooperative sociali «Itaca» di Conversano e «Il sogno di Don Bosco» di Bari, «Creativ*» (Centro ricerca educazione aiuto trattamento integrazione violenze) e il liceo San Benedetto, Conversano BA (Italia)
- 13/05/2017 **Attestato di partecipazione a "L'educazione e l'arte di costruire legami", a cura di Lorenzo Braina.**
Cooperativa sociale Itaca, Conversano BA (Italia)
- 21/01/2012–15/04/2012 **Attestato di formazione agli Stage di perfezionamento sulle tecniche del TdO: Maschera sociale e de-meccanizzazione, TdO come teatro di strada, Stage di approfondimento su una delle tecniche del TdO (teatro forum, teatro invisibile, teatro immagine). Con Roberto Mazzini e Ciccio Tedesco.**
Coop. Il Nuovo Fantarca e Cooperativa Sociale AL.I.C.E. Onlus, Bari (Italia)
- 2011 **Attestati di formazione a diversi corsi di aggiornamento professionale sulle tecniche del Teatro dell'Oppresso (metodo Boal), con Giulia Sitton e altri esperti**
Archi di Bolzano, Cooperativa Sociale AL.I.C.E. Onlus e altri organismi, Bari e Bolzano (Italia)
- 09/12/1994–12/12/1994 **Attestato di formazione al laboratorio teatrale condotto dal regista sloveno Edi Majaron dal titolo: Mettere in scena Shakespeare, dalla parola all'oggetto animato**
Teatro Casa di Pulcinella in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Bari (Italia)
- 05/1990 **Attestato di formazione e partecipazione al laboratorio di animazione teatrale per disabili "A Cavallo della fantasia", svolto presso la VI Circostrizione Carrassi - San Pasquale**
Tuchsa - Onlus Associazione Socio Turistico Sportivo Culturale Handicappati, Associazione Granteatrino, Bari (Italia)
- 20/11/1989–23/11/1989 **Attestato di formazione e partecipazione al corso di costruzione e animazione di burattini del prof. Natale Panaro**
Granteatrino, Casa di Pulcinella, Centro Stabile Burattini e Marionette, Bari (Italia)
- 18/07/1988–27/07/1988 **Attestato di Formazione qualificante (48 ore) alla metodologia del Théâtre de l'Opprimé**
Forum Théâtre (methode Augusto Boal), Parigi (Francia)
- 1979–1981 **Corso di Formazione dell'Attore di Carlo Formigoni (due anni: lezioni sullo straniamento e il teatro epico brechtiano e su musicalità e ritmo di Michel Seigner). Incontro con il mimo Hugo Suarez, e attraverso di lui con il mondo della pantomima e dello spettacolo**



Curriculum vitae
visuale
Bari (Italia)

Dr Renato Curci

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
spagnolo	C1	C1	C1	C1	B2
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Studi scolastici e universitari					
tedesco	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative - ottime competenze relazionali acquisite con i pubblici e gli studenti di tutto il mondo, in più lingue e nel dialetto madre

Competenze organizzative e gestionali - leadership (regista e autore, attualmente responsabile di un team di tre persone, più due figlie a casa)

Competenze professionali - Professionista iscritto come attore all'albo dal 1981. Autore (iscritto SIAE) e *comico*.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali-Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Seminari (docente)** 08/10/2012. Docente della Masterclass per attori e operatori sociali "The experience of Circoforum", XIV International Puppet - Mime Festival of Kilkis (Grecia).
- 3 - 6 ottobre 2011. Docente al Seminario "The use of pantomime, the grammelot (imaginary language) and the theater with pictures" in "Argonafes", XIII International Puppet - Mime Festival of Kilkis (Grecia).
- Marzo 2006. Ideatore e docente de "Il corpo drammatico: per un nuovo linguaggio tra mimo, voce e teatro di figura", Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari, Italia.
- Docente in due Corsi di Clownterapia presso l'Università degli Studi di Bari - Facoltà di Scienze dell'Educazione, 1999, Italia.
- Docenza di Corsi** 31/05/2024 - 30/11/2024 Docente di teatro forum (metodo Boal) e burattini corporali attraverso il corso "Teatro forum e bioenergetica", per i detenuti della Casa di Reclusione di Turi. Regione Puglia, Sezione studio e supporto alla legislazione e alle politiche di garanzia, Garante regionale dei diritti delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà – Puglia, Diaghilev e Il Nuovo Fantarca Cooperativa Sociale ONLUS arl, in collaborazione con Ministero della Giustizia Dipartimento Amministrazione Penitenziaria Casa Reclusione di Turi, Italia.
- 24/01/2024 Laboratorio di Teatro dell'Oppresso promosso dall'Associazione culturale In Scena, Bari, Italia.
- 21/09 – 23/11/2022. Laboratorio di Teatro di Figura e di Teatro dell'Oppresso "Teatrando per l'Ucraina", progetto vincitore del concorso ORIZZONTI SOLIDALI promosso dalla FONDAZIONE MEGAMARK. Associazione culturale In Scena, Conversano (Bari), Italia.
- 29 agosto – 4 settembre 2022. Laboratorio teatrale e regia, con 23 studenti-attori. Un terzo di questi studenti era costituito da immigrati ospitati presso la cooperativa sociale "Il Sogno di Don Bosco" e provenienti da diverse zone dell'Africa (Ghana e Senegal soprattutto). Il laboratorio è stato condotto da un regista (Renato Curci), da un'assistente alla regia (Antonella Vittore) e da un professore di clownerie esperto delle tecniche del Match di Improvvisazione Teatrale (il canadese Ian Algje). Le tecniche utilizzate sono state quelle soprattutto del Teatro dell'Oppresso: messa in atto in forma concreta e teatrale della cosiddetta Pedagogia degli oppressi, di Paolo Freire. La storia messa in scena è stata quella relativa ad un episodio di bullismo attualmente reiterato in una scuola di Casamassima (Bari). Tutti gli incontri si sono svolti all'aperto nel Giardino dei Limoni, situato accanto alla chiesa di San Benedetto, in Conversano. Domenica 4 abbiamo accolto un centinaio di spettatori nella Sala dei Convegni del monastero di San Benedetto. Gli spettatori presenti hanno interagito con gli studenti-attori, dando vita a una vera e propria performance di Teatro dell'Oppresso, della durata di un'ora. Assessorato alla Cultura del Comune di Conversano.
- 5 maggio – fine luglio 2022. Laboratorio linguistico teatrale (27 ore) per famiglie ucraine nell'ambito del Progetto denominato IMPACT: Integrazione dei Migranti con Politiche e Azioni Coprogettate sul Territorio. Associazione Quasar, Putignano, Monopoli (Bari), Italia.
- 3 – 17 marzo 2022. Docenza nel laboratorio di Vocal Training per il Progetto Podcast, realizzato presso il liceo Cartesio di Triggiano (Bari). Italia.
- 23/06/2021. Consulenza artistica ed avviamento laboratorio per bambini e ragazzi nell'ambito del Progetto La Finestra delle Fiabe, bando Pon Metro 2014-2020, Bari Italia.
- Novembre 2021. EL PODER LIBERADOR DEL TEATRO Taller de TEATRO FORUM CON TÍTERES • 8,9,10,11 y 12 de noviembre. • Duración: 20 horas • TXOTENA

ZENTROA (Otxarkoaga), nell'ambito del Ciclo internacional de formación 2021, proposto e organizzato per il 40° Festival Internacional T. de Bilbao.

19/05/2020 - 4/05/2022 Docente di teatro forum (metodo Boal) e burattini corporali attraverso il corso "Contrasti", per i detenuti della Casa di Reclusione di Turi e quella di Bari.
Regione Puglia, Sezione studio e supporto alla legislazione e alle politiche di garanzia, Garante regionale dei diritti delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà – Puglia, Il Nuovo Fantarca Cooperativa Sociale ONLUS arl, in collaborazione con Ministero della Giustizia Dipartimento Amministrazione Penitenziaria Casa Reclusione di Turi e Casa Reclusione di Bari.

2019. Docente in modalità formativa ludica di teatro forum nel progetto "Giochi di genere", rivolto a studenti, psicologi ed operatori sociali.

Associazione di promozione sociale «Venti di scambio» di Conversano con la collaborazione della casa di produzione cinematografica Première Film di Bari, l'associazione culturale «Ubuntu» di Putignano, le cooperative sociali «Itaca» di Conversano e «Il sogno di Don Bosco» di Bari, «Creativ*» (Centro ricerca educazione aiuto trattamento integrazione violenze) e il liceo San Benedetto di Conversano (Italia)

Luglio 2018. Docente di mimo e teatro di figura nel progetto PON "Arte, scrittura creativa, teatro: Progetto di laboratorio teatrale", presso la Scuola Istituto Omnicomprensivo "R. Capriglione" di Santa Croce di Magliano. Titolo "SACRARTECULTURA TRA SPORT E MESTIERI" Laboratorio di recitazione di 30 ore.

2018. Docente di teatro di figura e forme semplici di mimo e teatro di parola, con bambini e insegnanti di scuola primaria (precedentemente denominata e comunemente chiamata scuola elementare) Istituto Comprensivo San G. Bosco - Melo da Bari (Italia). Progetto TEATRO.OFF Wivaboal.

15-16 novembre 2016. Docente di teatro di figura e drammaturgia presso la Casa delle Culture di Mola di Bari. Diaghilev srl (Italia).

2 - 9 ottobre 2016. Dimostrazione pedagogica di mimo-corporeo e animazione di figura attraverso un proprio repertorio d'autore: in missione per e con una comunità di zingari a Tarabosh, una zona periferica della città di Scutari. In questa zona nel 1998 si è costruita la scuola dove abbiamo operato, in collaborazione con i Frati Cappuccini missionari.

Luglio 2014. Docente in "Puglia, Terre de Rencontre", atelier itineranti di teatro attivati dietro la supervisione di Michel Nebenzahl, Renato Curci e Léa Chikitou.
Scopo della messa in scena nelle piazze la condivisione dell'esito dei laboratori itineranti. Esplorando alcuni tratti delle sensibilità europee e mediterranee di cui la Puglia offre una sintesi emblematica, attori e spettatori sono stati chiamati ad interrogarsi sul senso dell'essere protagonisti attivi del proprio tempo, attraverso la ricerca espressiva e la pratica del linguaggio teatrale e delle arti di strada. CNGEI Associazione Scout Laica (Italia).

Seminario di teatro di figura e teatro forum presso la scuola secondaria di primo grado "Carlo Levi", progetto finanziato dal Comune di Bari e dall'Agenzia per la lotta non repressiva alla criminalità, 2012, Italia.

28/11/2012. Relatore e animatore nel progetto formativo "I gesti dell'altro - Corso di comunicazione interculturale", presso il Teatro Forma di Bari. Asl di Bari, con il patrocinio della Regione Puglia e del Ministero della Salute, Bari (Italia).

5 - 8 ottobre 2012. Docente della Masterclass "The experience of La santa Rodilla" in "Argonafes", Kilkis. International Puppet & Mime Festival (Grecia).

09/03/2012. Relatore e animatore nel progetto formativo "I gesti dell'altro - Corso di comunicazione interculturale" – Bari, Villa Framarino Asl di Bari, con il patrocinio della Regione Puglia e del Ministero della Salute (Italia).

Dal 3 al 6 ottobre 2011. Docente della Masterclass "The use of pantomime, grammelot (imaginary language) and the theater with pictures" nel XIII International Puppet & Mime Festival of Kilkis (Grecia).

Dall'8 all'11 Agosto 2011. Docente di teatro gestuale e di figura con il "Laboratorio Liberatorio", per ragazzi, nell'ambito della rassegna teatrale "Frammenti di teatro" promossa dal Comune di Colletorto, Molise (Italia).

2011. Ideatore del progetto TEADROM, iniziato volontariamente e finanziato poi dal programma europeo Youth in Action. Docente di clownerie, mimo, burattini corporali e Teatro dell'Oppresso (metodo Boal) presso le comunità rom di BariJapigia e Modugno, Bari. Il progetto mirava a combattere l'esclusione sociale e il razzismo, utilizzando anche il teatro di strada (in lingua romanès "drom" significa strada). Teadrom si è concluso con delle performance di strada, replicate in vari punti della città, con lo scopo di sensibilizzare gli spett-attori alle tematiche dell'esclusione dei rom. Inoltre sono stati realizzati un laboratorio di creazione di costumi e scenografie con materiali riciclati e la realizzazione di manufatti-dono, destinati a performance pubbliche di flash mob sul tema della diffidenza nei confronti dei rom e sul luogo comune dell'elemosina ad essi associato. Unione Europea/Programma Gioventù in Azione (Italia).

2008. Mimo, autore e animatore di figura in spettacoli e poi docente di "titeres corporales" (burattini corporali) e teatro forum in seminari "artistico-sociali" nelle periferie disagiate di Lima, in "barriadas", "cerros" e nel distretto di Comas (Perù).

2006. Regista di "Circoforum", spettacolo di teatro forum (metodo Boal) a tema (Iudopatia) su un vissuto individuato e scelto dalla comunità di Conversano. Docente di workshop di preparazione allo spettacolo (circo/teatro con le tecniche del teatro dell'oppresso) Assessorato ai Servizi Sociali del Comune di Conversano (Bari) (Italia).

Marzo - Aprile 2006. Docente di "titeres corporales", uso del corpo, animazione e movimento alla "Scuola di formazione per giovani burattinai", promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'Assessorato alle Politiche Educative e Giovanili del Comune di Bari, la Regione Puglia e il Granteatrino, Casa di Pulcinella, Centro Stabile Burattini e Marionette, Bari (Italia).

30 marzo - 1 aprile 2006. Docente e consulente nella realizzazione di un laboratorio teatrale sperimentale commissionato dal Consorzio Costellazione Apulia nell'ambito del progetto "Avanzare" - Intervento cofinanziato dall'U.E. - F.E.S.R.

Anno scolastico 2005/2006. Docente di arti sceniche: mimo, teatro di figura e teatro forum (simulazioni interattive di vita reale) presso la Scuola Secondaria di Primo Grado (scuola Media) "San Nicola" di Bari (Italia), interagendo con successo con allievi notoriamente deprivati.

2003. Attore, mimo e docente di teatro in un progetto di sviluppo e promozione sociale e artistica: Proyecto de Capacitación para el Trabajo y Formación en Derechos Civiles con Mujeres Jóvenes en Huancavelica, con l'Istituto Ecológico para el Desarrollo (Perù). A 3600 mt di altezza sul livello del mare, sulla cordigliera delle Ande, nella regione più povera del Perù, con un gruppo di donne (alcune di loro vittime di violenza familiare), progetto di sviluppo e promozione sociale attraverso la scena.

Maggio 2002. Regista, docente di teatro forum (metodo Boal) e animatore nel campo profughi di

Palese per profughi curdi (più di 400 bambini).

2002. Docente di "Teatro d'impresa": laboratorio mimico e attoriale, commissionato dalla Sud Sistemi, Tecnopolis, Bari (Italia). Attraverso un percorso pedagogico, lavorando con un gruppo aziendale, educa a momenti semplici di formazione attoriale e a tecniche mimiche e gestuali, sino alla creazione di vere e proprie simulazioni sceniche di momenti di vita lavorativa vissute e utili al gruppo d'impresa.

2002. Ideatore e docente di mimo-corporel, animazione di figura e drammaturgia della "Palestra di circo". Con l'Associazione Granteatrino, presso la Casa di Pulcinella, Centro Stabile Burattini e Marionette, Bari (Italia).

Primavera - estate 2001. Docente di laboratorio di tecniche teatrali presso la Comunità terapeutica A.P.Ri. Onlus, Bari (Italia).

1998-1999. Docente e coordinatore del Laboratorio di mimo corporeo e teatro organizzato dalla Croce Rossa Italiana in collaborazione con l'Ass. Granteatrino, per i ragazzi di Poggioallegro (villaggio turistico in disarmo, "paese fantasma", borgo di sessanta famiglie con forti problemi di disagio socioeconomico), Bari (Italia).

24 e 25 ottobre 1998. Docente del laboratorio di teatro "Il corpo comico" Festival di Santarcangelo dei Teatri, progetto P.O.L.O. in collaborazione con l'azienda U.S.L. di Rimini, Santarcangelo di Romagna, (Italia).

1998. Clown in corsia all'Ospedale Pediatrico Giovanni XXIII, nell'ambito del progetto Arteterapia del Granteatrino, Bari (Italia).

1997 - 1998. Docente di mimo e teatro forum (metodo Boal) presso la Comunità di Recupero "San Maurizio" Borghi, FC (Italia).

Agosto 1997. Docente e regista nel progetto internazionale "Le diversità dell'essere": seminari e spettacolo con studenti inglesi, francesi, danesi, italiani e giovani gitani rom. Dipartimento degli Affari Sociali della Presidenza del Consiglio dei Ministri e Regione Emilia Romagna, Bologna e Cattolica (Italia) - Attore, mimo - Regista - Autore.

1996. Ideazione e conduzione del laboratorio teatrale "In-formazione dell'attore-mimo creatore", Laboratorio documentazione e ricerca sociale del Comune di Bellaria-Igea Marina, in collaborazione con il Settore Servizi Educativi, Culturali e Promozione Turistica, Rimini (Italia).

1996. Istruttore di mimo corporeo al corso di "Teatro di strada" organizzato dal Centro Giovani Casa Pomposa del Comune di Rimini (Italia).

1995. Insegnante del progetto formativo (12 ore) "Recitazione e Mimica" all'Istituto Professionale "L. Einaudi", Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali, Turistici e Grafico - Pubblicitari, Foggia (Italia).

1995. Docente e ideatore di un laboratorio pilota di drammatizzazione e tecniche gestuali per pazienti psichiatriche, della durata di due anni, che culmina con una nuova tecnica di rappresentazione "interattiva" (teatro forum con pazienti in scena, con la drammaturgia di una paziente), e che coinvolge con successo il pubblico nella rappresentazione. Viene così raggiunto l'obiettivo di creare una nuova attività formativa e riabilitativa. UU.SS.LL e Acli, Bari (Italia).

1988 - 1989. Docente di teatro, mimo e tecniche di ascolto scenico e musicale (per una ricerca sempre più stretta della relazione tra attore e musica) nella "Palestra di teatro per attori e non attori". Granteatrino, Casa di Pulcinella, Centro Stabile Burattini e Marionette, Bari (Italia).

Riconoscimenti e premi

15/06/2019. Invitato come autore di "Teatro di Liberazione" al Festival Letterario Bitlibri, dedicato alla cultura e ai libri in particolare, dove gli viene conferita la Cittadinanza Letteraria Bitrittese. Centro Italiano Femminile, Libreria Libriamoci, Poesia in Azione ed I Presidi del Libro, Bitritto BA (Italia)

27 giugno 2015. Premio alla carriera al 32° Festival Internazionale del Teatro di Figura "La luna è azzurra" (a San Miniato, Italia) – Piazza del Duomo
Consegna de La Luna d'Argento a Renato Curci/La santa rodilla, spettacolo a seguire.

2014 Mimo e animatore di figura con alcuni numeri di "Manologias" a "Tu si que vales", talent show su Canale 5, con "La santa Rodilla". Il trio passa le selezioni di pubblico e giuria e va direttamente alla finalissima Mediaset (Italia).

Premio del Pubblico e 1° Premio della Giuria per "Manologias", nell'ambito dell'European Comedy Competition "Niederstätter surPrize", dedicata al teatro comico non verbale e plurilingue, Carambolage Theatre, Bolzano (novembre 2014).

Premio "Reconocimiento" a Renato Curci "por su esfuerzo, solidaridad y profesionalismo" al Festival Internacional Titeria 2010, Ciudad de México (Messico).

Premio Nazionale di Letteratura e Teatro "Nicola Martucci - Città di Valenzano". Premio speciale "Fantasia" per "Il numero della scarpa", Castello baronale Martucci di Valenzano, Italia (11 giugno 2011).

Premio DRAC D'OR, alla 19a Fira de Teatre de Titelles di Lleida, Catalogna, Spagna (2008). Premio speciale per "Manologias" a "La santa Rodilla" (Spagna).

Premio della Critica come miglior comico e autore al Festival Nazionale della Comicità RisoLLEvante 2007, Martina Franca (Italia).

Premio Nazionale "Le Figure del Futuro", Menzione Speciale, Festival Internazionale delle Figure Animate, Perugia 1995 (Italia).

30 giugno 1991. Finalista come mimo-corporeo e autore con una propria pantomima alla rassegna del Teatro Spazio Zero di Roma, "Riso in Italy" (regia di Massimo Cinque), Concorso Nazionale per Comici (Italia).

1990. Mimo e autore a "Star 90", trasmissione su Retequattro, con una pantomima di propria creazione Mediaset, Milano (Italia) - Esibizione e premio come miglior ospite.

Premio alla quinta edizione di "Cavallo di battaglia", Concorso Nazionale per comici e comiche, Sesto Fiorentino, FI, Italia (1989).

Pubblicazioni

Teatro di Liberazione, Edizioni La Meridiana, 2011, Molfetta, Bari.

"Addio Augusto Boal, uomo di Teatro e di Pace", 6 Giugno 2009, Corriere della Sera, Corriere del Mezzogiorno.

[Documenti collegati](#) Addio Augusto Boal.pdf

Insegnamento scolastico

Anno scolastico 2012-2013. Docente per un anno di Materie Letterarie (Italiano, Storia e Geografia, Progetto "Diritti a scuola"), presso l'Istituto Scolastico Statale di Primo Grado (comunemente detto scuola media) "N. Zingarelli", in due seconde classi. Docente di teatro di figura e di parola in due

prime classi, affiancando i docenti di Materie Letterarie, nello stesso Istituto. Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca (Miur), Bari (Italia).

CINEMA

Novembre 2022 Attore in "Supervito", cortometraggio realizzato da Inail Puglia e Confcooperative Puglia nell'ambito del progetto Safe&Motion. Italia.

Gennaio 2017. Attore nel videoclip "ROSA DE SAL", Tributo a Pablo Neruda, in collaborazione con il pianista e compositore Claudio Stea (Italia)

2013. Attore in "Io Donna", cortometraggio tratto dall'omonimo romanzo di Matteo Bonadies. Regia di Pino Quartullo, Emmebi Film Production (Italia)

2011. Attore protagonista in "Binari", short film, main actor, regia di Alessio Giannone, Progetto memoria 2011 - 2012 Apulia Film Commission (Italia).

2003. Attore in "Bell'Epokér", film di Nico Cirasola. Produzione: Mediterranea Film.

Settembre 1997. Attore in "Io non ho la testa", feature film, regia di Ermanno Olmi e Michele Lanubile. Produzione RAI, CinemaUndici Srl, Ipotesi Cinema Srl di Ermanno Olmi (Italia)

24/04/1995 Attore nel filmato pubblicitario "Legumi Divella" Divella, Videoland Srl (Italia).

06/01/1993–11/01/1993 Attore in "CEP" di Antonio Capuano Teatro Fantarca CC a R.L. (Italia)

TV 19 febbraio 2022 Raitre ARTI E SPETTACOLO Il teatro fatto con le mani.

17 settembre 2019. Ospite come animatore di figura ed autore ai "Soliti Ignoti - Il ritorno", in prima serata su Rai Uno. Esegue con Antonella Radicci un brano di "burattini corporali".

2014. Mimo e animatore di figura con alcuni numeri di "Manologias" a "Tu si que vales", talent show su Canale 5, con "La santa Rodilla". Il trio passa le selezioni di pubblico e giuria e va direttamente alla finalissima Mediaset (Italia)

6 gennaio 2012. Intervista Rai (Tre). <https://youtu.be/jZk9i43pF0s>

13 marzo 2010. Intervista Rai Tg 3.

2002. Attore (come Fulvio) in "Tutti a casa" (sit-com) Antenna Sud (Italia)

24/04/1995 Attore nel filmato pubblicitario "Legumi Divella" Divella, Videoland Srl (Italia)

25/10/1992 Mimo-corporel e autore alla puntata di apertura di "Domenica in", con una pantomima di propria creazione Raiuno (Italia)

1990. Mimo e autore a "Star 90", trasmissione su Retequattro, con una pantomima di propria creazione Mediaset, Milano (Italia) - Esibizione e premio come miglior ospite.

ALLEGATI

- Addio Augusto Boal.pdf

Addio Augusto Boal.pdf

18

Sabato 6 Giugno 2009 Corriere del Mezzogiorno

Cultura

Spettacoli & Tempo libero

Nel 1978 tenne un seminario al Cut che cambiò la vita a molti giovani attori. La Meridiana ha oggi in catalogo i suoi testi principali

di RENATO CURCI*

Il nostro Fratello maggiore Augusto Boal, che ha navigato sui quattro angoli del mondo spargendo il seme di un Teatro finalmente utile e bello, è ancora una volta in viaggio. È partito circa un mese fa (la notizia si è appena diffusa), proprio nella notte del maggio, in veglia solidale con tutti coloro che lottano per un mondo più giusto e felice. È partito per un viaggio speciale, per cui non sarà più presente in nessun evento.

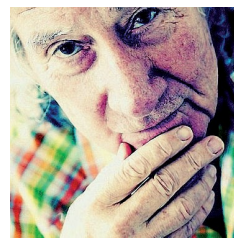
È Cecilia Boal, attrice e psicologa argentina, con grande forza e vitalità, ha gridato ai quattro venti che suo marito deve essere ricordato per il guerriero che è sempre stato.

È morto in ospedale a Rio de Janeiro (di leucemia) dove era ritornato già professore alla Sorbona di Parigi, una delle città in cui era stato costretto ad esiliare negli anni della dittatura militare. E a Rio ha creato ancora il Teatro Legislativo, lavorando nei quartieri popolari della sua città. Avevo 79 anni. Ha amato, lottato e sognato fino alla fine. Anche se il suo corpo non c'è più, la sua forza, fede e simpatia sono presenti come non mai. La comunicazione globale nel caso di grandi uomini non funziona, neanche quando muoiono. Di piccoli uomini purtroppo sono piene le cronache: ma il movimento che lo ricorda è immenso e potente. È nella storia del teatro con una statura simile a quella di Brecht, come avremo modo di capire nei prossimi anni. Quando Boal era già in esilio, nel 1973 in Perù, mentre usava il teatro come forma di alfabetizzazione, una donna del pubblico contestava una sua attrice e saliva sul palco per mostrarle cosa avrebbe dovuto fare. Da allora Boal usava questo metodo, cioè coinvolgendo - in una piazza, dentro un mercato, in una scuola, in un ospedale o in un teatro - il pubblico, e chiedendo ad ogni persona di offrire la propria soluzione. Nasceva il Teatro dell'Oppresso: nel teatro-forum prima si presentava lo spettacolo (breve: una situazione di vita concreta) con un finale chiuso. Poi con l'aiuto di un jolly - cioè di un conduttore - il pubblico è stimolato ad aiutare i protagonisti, e a



Onofrio Catacchio a Bari

Questo pomeriggio a Bari, alle ore 16 presso la fumeretteria Neverland, in via Davanzali 35, incontro con il fumettista Onofrio Catacchio. Nato a Bari nel 1964, bolognese da anni per scelta di vita e professionale, Catacchio ha pubblicato il primo fumetto nel 1987 su *Frigidaire*, in seguito ha lavorato per *Dolce Vita* e *il Manifesto*, disegnato *Nathan Never* e scritto le storie di Stella Rossa. A Bari Catacchio presenta e autografa il suo ultimo lavoro *Habemus Fantomas*, realizzato su sceneggiatura di Luigi Bernardi per le Edizioni BD. Ulteriori informazioni sul sito www.onofriocatacchio.com.



Con gli oppressi

Sopra, nel tondo, un intenso ritratto di Augusto Boal, fondatore del Teatro dell'Oppresso. A sinistra, Renato Curci dirige una prova di giovani attori a Lima, in Perù

borghese, la mia ricerca di un papà che mi rassicurasse, lasciando indietro i miei fratelli.

Il teatro popolare artistico e sociale è un grande anello che unisce le persone e ci dà un senso di vita migliore e più intenso. Se saremo sempre di più a danzare questo gioco e a partecipare alle riflessioni che ne scaturiscono, potremo generare un'energia trasformatrice, intensificando le risoluzioni sociali e migliorando il convivio umano e il mondo.

La vita di Boal mi ha insegnato anche questo: a non aspettarmi niente dalla cultura di molti gruppi socialmente facoltosi. Senza nessuna amarezza, perché una scelta di campo in coerenza con la propria coscienza è l'unica possibile. Perché una notte su un altipiano peruviano dopo un giorno passato a fare un lavoro meraviglioso è stata molto più bella del Festival di lusso con i colleghi, perché era piena di Tutto: una Natura straordinaria, uno stupendo Cielo stellato, l'umanità delle donne con cui avevamo condiviso la giornata, e una Gioia che sgorgava magistralmente da ogni gesto ogni parola ogni piccola grande cosa che ci circondava.

Un senso che trascenda la pura qualità (necessaria) di quello che facciamo è necessario a dare valore e ulteriore qualità al nostro lavoro.

Abbiamo il dovere di restituire ai giovani quel cuore che si meritano costruendo un vecchio teatro. Pensiamo soltanto all'acqua miracola della televisione (senza valutare adesso internet): se fosse stata usata bene avrebbe già aiutato tantissimo in tutti i processi educativi, togliendo tanta fatica in più sui libri. E invece viene usata ancora per inquinare tutti emotivamente.

Anch'io (come lui) non credo che un popolo «abbia la cultura che si merita»: se hai sete sei semplicemente costretto a bere acqua inquinata.

Ultimamente Boal aveva detto: «Fare teatro è una forma diversa del vivere». Noi che ci siamo dedicati a questo, già non siamo gli stessi di quando abbiamo scoperto la nostra vocazione. E per molti di noi il senso dell'opera di Boal ci identifica personalmente.

Perché la nostra vocazione al teatro non è solo ricevere gli applausi o preoccuparsi che il nostro lavoro sia riconosciuto. La cosa più bella e confortante è sapere di aver lasciato qualcosa in scena, seminando Gioia di vivere, e che le persone non torneranno più alle loro case così come son venute.

Continuiamo a lottare sperare gioire come Boal ci ha insegnato. E facciamo un bell'applauso alla sua partenza.

* Attore barese, ha lavorato molto in Spagna e in America latina

Addio Augusto Boal, uomo di Teatro e di Pace

Il Brecht del Sudamerica è morto, ma ci resta la sua lezione

cercare altre soluzioni.

Sono molti in Italia e nel mondo i gruppi che si rifanno a Boal, che attraversa più generazioni. La casa editrice La Meridiana, di Molifetta, ha il merito unico in Italia di aver pubblicato vari suoi testi, come *Il poliziotto e la maschera* (già tradotto in 35 lingue!), e *Dal desiderio alla legge*, manuali di una preziosità unica per chi fa il nostro mestiere. In un convegno internazionale sullo psicodramma la vedova di Moreno (il creatore dello psicodramma) dichiarò che il vero continuatore dell'opera del marito era Boal (lui era presente, ancora vivo).

Si tratta della seconda fase della creazione di Boal (che faceva in compagnia della moglie Cecilia, e del suo gruppo di ricerca di amici), denominata *Le fic*

Il coinvolgimento del pubblico

Usava questo metodo: coinvolgeva il pubblico - in una piazza, in un mercato, una scuola, un ospedale psichiatrico, un teatro - chiedendo a ognuno di offrire la propria soluzione

dans la tête («Il poliziotto nel cervello»), un vero e proprio metodo validissimo di teatro e terapia, che in Italia è stato reso noto da un nuovo libro, pubblicato sempre dalla nostra Meridiana, con il titolo *L'arcobaleno del desiderio*. Il libro è ormai esaurito e La Meridiana non l'ha più ristampato, almeno finora.

La terza fase del suo processo creativo è quella del Teatro Legislativo, dove gli spettatori in un forum dopo lo spettacolo (attraverso un gioco di simulazioni teatrali, per verificare subito le fattibilità) possono proporre leggi che poi vengono portate nei consigli comunali perché vengano riproposte ai legislatori. Questa fase è raccontata e spiegata nel testo *Dal desiderio alla legge*.

Augusto Boal è stato un geniale uomo di teatro e un costruttore di pace. È stato candidato al Nobel per la pace e nominato ambasciatore mondiale per il teatro dell'Unesco.

Lo ho conosciuto nel 1978, a Bari (avevo 16 anni), facendo uno stage di una settimana con lui, organizzato dal Cut di quegli anni, in un'esperienza che lui stesso ricordava in uno dei suoi libri. L'ho riconsolato nel 1982, a Sals

burgo in Austria, e da quasi trent'anni accompagnava direttamente o indirettamente la mia esistenza, come quella di molti di noi credo, in una forma paterna che nutiva un'aspirazione, e mi rinforzava in questo mondo che tende costantemente a farci perdere le tracce di un sogno comune.

Sono tanti i ricordi sparsi in questo cammino che è durato 26 anni.

Come quando andai a Parigi a trovarlo, perché volevo lavorare con lui ed il suo gruppo, e lui mi fece capire che dovevo tornare in Italia, al Sud, e usare in maniera non ideologica i suoi strumenti per un lavoro comune con la mia gente. Perché andare a lavorare con lui a Parigi (anche se ci andavo con i miei risparmi) avrebbe significato solo alimentare il mio bisogno di sicurezza

La gioia di vivere

La cosa più bella è sapere di aver lasciato qualcosa in scena, seminando gioia di vivere, e che le persone non torneranno più alle loro case così come son venute

Uno studio di Luciano Garofalo per Giappichelli sui vincoli internazionali dell'attività legislativa

L'Europa comincia dalla Costituzione (italiana)

di FELICE BLASI

Ormai l'Europa è presente a tutti gli effetti nella nostra Costituzione. Il caso più significativo riguarda la sua natura di fonte di diritto: dal 2001, a seguito della legge costituzionale del 18 ottobre di quell'anno, la potestà legislativa deve essere esercitata dalle istituzioni italiane nel rispetto, oltre che della Costituzione, anche dei vincoli derivanti dall'ordinamento comunitario e dagli obblighi internazionali. È questa la dizione con cui è stato riformulato il 1° comma dell'articolo 117 della Costituzione, introducendo in maniera esplicita un nuovo principio costituzionale.

Luciano Garofalo, docente di Diritto internazionale privato all'università di Bari, nel suo recente studio *Obblighi internazionali e funzione legislativa* (Giappichelli, Torino 2009, pp. 160, euro 15) ricostruisce le tappe che hanno portato a questo risultato,



Il Parlamento europeo

molto innovativo circa le relazioni internazionali del nostro paese, nonostante le «indubbie lacune sui vari punti nodali». Ne segue, di conseguenza, la necessità di uno studio comparatistico del nesso diritto interno-diritto internazionale nelle costituzioni straniere contemporanee, cosa che Garofalo fa nel secondo capitolo del volume, precisando i punti nodali dei dibattiti europei e i vari fattori che hanno condizionato le diverse esperienze costituzionali: qui, data la frequenza dell'espressione, si può dire che «esperienza costituzionale» diventi per lui un concetto chiave, che lascia ampio margine di approfondimento, anche di tipo filosofico. L'esperienza costituzionale potrebbe essere il passaggio successivo, ancora tutto da elaborare concettualmente, a quello di costituzione materiale: del resto, non pochi studiosi in passato hanno sottolineato la necessità di una nuova concettualità giuridica per capire realtà istituzionali come l'Unione Europea.

Ne segue, di conseguenza, la necessità di uno studio comparatistico del nesso diritto interno-diritto internazionale nelle costituzioni straniere contemporanee, cosa che Garofalo fa nel secondo capitolo del volume, precisando i punti nodali dei dibattiti europei e i vari fattori che hanno condizionato le diverse esperienze costituzionali: qui, data la frequenza dell'espressione, si può dire che «esperienza costituzionale» diventi per lui un concetto chiave, che lascia ampio margine di approfondimento, anche di tipo filosofico. L'esperienza costituzionale potrebbe essere il passaggio successivo, ancora tutto da elaborare concettualmente, a quello di costituzione materiale: del resto, non pochi studiosi in passato hanno sottolineato la necessità di una nuova concettualità giuridica per capire realtà istituzionali come l'Unione Europea.

Le diverse esperienze nell'Unione L'analisi mette in luce le diverse «esperienze costituzionali» dei Paesi dell'Unione Europea

Il volume di Garofalo non prosegue tuttavia su questa linea forse troppo teorica, preferendo concentrarsi, nelle ultime due parti, sugli effetti nella dottrina e nella giurisprudenza costituzionale della riforma del 2001. Diventa centrale, per questi aspetti, la categoria degli «obblighi internazionali», che per l'autore va considerata come una «funzione di tipo sistematico», sia per l'incidenza sui canoni ermeneutici che per i riscontri nella giurisprudenza comune. Ma è una categoria che condiziona anche il contesto politico italiano, e tutto il libro tiene conto del dibattito tra centro-destra e centro-sinistra che si è via via alimentato in Italia dal 2001.

«Si tratta - dice al proposito Garofalo al *Corriere del Mezzogiorno* - di una monografia diretta agli studiosi di diritto internazionale e costituzionale, ma contiene spunti di interesse più generale soprattutto nel momento in cui alcune forze politiche stanno mettendo in discussione aspetti non marginali del nostro sistema costituzionale. Vi è un'ampia indagine di diritto costituzionale comparato che dimostra come le nostre scelte costituzionali sono ancora attuali».